

## Design-Biography:

Biography Patrizia Bonati

1964 Born in Cremona (I)

1987-1991 Apprenticeship at two goldsmiths in Milan (I)

1991-2012 Worked at his workshop in Cremona (I)

2003 attended the course with G. Babetto at Alchemy-school contemporary jewelry, Florence (I)

2004 Founding member of the 'AGC Association of Contemporary Jewellery

2008 attended the course with G. Babetto at The Artistic Jewellery, School of contemporary jewelry, Florence (I)

2008 Coordinate the design, construction and maintenance of the exhibition catalog The bijou in time and research contemporary gold, Museum of Bijou, Casalmaggiore (I)

Lives and works in Cremona (I)

Personal exhibitions

2004

Bekoorlijke lijnen, Contemporary Art Gallery, Laren (NL)

Collective exhibitions

2000

Ori di Lombardia, Moc-Museo per l'Oreficeria Contemporanea, Castello di Sartirana, Pavia (I)

2001

Empreintes-Quand l'archéologie devient bijou, Galerie La Reine Margot, Parigi (F)

2002

L'herbier imaginaire, Galerie Black and Kausel, Parigi (F)

Arte addosso, Museo Civico Archeologico, Como (I)

2003

Grassmesse-Leipzig 2003, Internationales Forum für Angewandte Kunst und Produktdesign, GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Lipsia (D)

2004

Winter exhibition, Alternatives Gallery, Roma (I)

2006

Collect, The International Art Fair for Contemporary Objects, Victoria & Albert Museum, Londra (UK) / Alternatives Gallery, Roma (I)

Progetto "PIPETTA", La Manica Lunga Officina Creativa, Fondazione Sospiro, Cremona (I)

AU/FE, Galleria Daniela Rallo-Arte Design, Cremona (I)

4 Pontos de Contacto entre Lisboa e Roma. Joalheria Contemporânea Italiana em Lisboa-

4 Punti di Contatto tra Roma e Lisbona. Gioielli Contemporanei Italiani a Lisbona, Galeria Tereza Seabra-Jóias de Autor, Lisbona (P)

2007

Collect, The International Art Fair for Contemporary Objects, Victoria & Albert Museum, Londra (UK) / Alternatives Gallery, Roma (I)

Progetto "PIPETTA", La Manica Lunga Officina Creativa, Fondazione Sospiro, Cremona (I)

SOFA, The International Expositions of Sculpture Objects & Functional Art, Park Avenue, New York (USA) / Navy Pier's Festival Hall, Chicago (USA)

Contemporary Jewellery From Italy, Flow Gallery, Londra (UK) / Galeria Bielak, Cracovia (PL)

2008

Contemporary Jewellery From Italy, Galeria Hipótesi, Barcelona (E) / Velvet da Vinci, San Francisco (USA)

SOFA, The International Expositions of Sculpture Objects & Functional Art, Park Avenue,

New

York (USA) / Navy Pier's Festival Hall, Chicago (USA)

New Play in Art-II Gioiello Inaspettato, Giardino Fondazione Heller, Gardone Riviera (I)  
FiloRosso-Gioiello contemporaneo. Biennale del Gioiello contemporaneo, Museo d'Arte  
Moderna

Ugo Carà, Muggia (I)

Gioiello italiano contemporaneo, Palazzo Valmarana Braga, Vicenza (I) / Castello  
Sforzesco,

Milano (I) / Fondazione Pietro Accorsi-Museo di Arti Decorative, Torino (I) /

Kunstgewerbemuseum, Berlino (D)

ReMade in Italy 2008. Il design da un altro punto di vista, Torre Branca, Milano (I)

Internationale Schmuck Kunst, Temporäre Galerie, Nell' Bazar, Tubinga (D)

2009

Contemporary Jewellery From Italy, Oratorio di San Rocco, Padova (I)

Il bijou nel tempo e la ricerca orafa contemporanea, Museo del Bijou, Casalmaggiore (I)

2010

Archeogioielli Contemporanei, Museo Civico Archeologico, Anzio (I)

Titani preziosi tra Tecnologia e Ornamento, Triennale Design Museum, Milano (I)

Premio Fondazione Cominelli, Palazzo Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco (I)

Italian Jewellery, The Scottish Gallery, Edimburgo (UK)

2011

Gioielli per Milano e il Sistema Orafo Lombardo, Triennale Design Museum, Milano (I)

Nuove direzioni del gioiello contemporaneo italiano.

9 Goldschmiede aus Italien, Galerie Isabella Hund, Monaco (D)

Collect, The International Art Fair for Contemporary Objects, Saatchi Gallery, Londra (UK)

Alternatives Gallery, Roma (I)

Premio Internazionale Mario Pinton-I Edizione. Castelli, miniature, astri ed alchimia

la Padova carrarese nel gioiello contemporaneo, Oratorio di San Rocco, Padova (I)

Surface and Substance, International contemporary enamel jewellery, Electrum Gallery,  
Londra (UK)

2013

Fantastici! Contemporary Italian jewellery, Putti Gallery, Riga, Latvia (L)

Circuit bijou, Agatha Ruiz de la Prada, Paris (F)

Enjoia't 2013, Barcelona (E)

Beijing International Jewelry Art Biennial, Institute of Fashion Technology, Beijing, China

### Awards

2009

Artis, riconoscimento d'eccellenza per le imprese artigiane, Regione Lombardia (I)

### Museums and public eollections

GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Lipsia (D)

Fondazione Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco, Brescia (I)

### Bibliography

2006

L. SABATINI SCALMATI, C. FILIPE, 4 punti di contatto tra Roma e Lisbona, Lisbona,  
Textype –Artes Gráficas

2008

I. BEMBO, Filo Rosso, in «Juliet Art Magazine», Trieste

A. Cappellieri (a cura di), Gioiello Italiano Contemporaneo. Tecniche e materiali tra arte e  
design, Milano, ed. Skira

2009

500 Enameled objets, Lark books , N.Y.

Curated by Jessica Turrel Surface&Substance

Gioielli per Milano e il Sistema Orafo Lombardo, ed. Electa

2010

A. Cappellieri (a cura di), Titani Preziosi, Milano, ed. Electa

Fondazione Cominelli, agc associazione gioiello contemporaneo (a cura di) Premio per il gioiello contemporaneo

Curated by Jessica Turrel Surface&Substance, London

Gioielli per Milano e il Sistema Orafo Lombardo, ed. Electa

2011

M.Cisotto Nalon (a cura di) Pensieri preziosi7, Oratorio di san Rocco, Padova

2012

500 Rings, Lark books, N.Y. USA